

**주의!** 이 번역본은 ARMA (Association for Renaissance Martial Arts)에서 공개적으로 영문판으로 번역해놓은 것을 한국어로 번역한 번역본입니다. 번역의 오류는 [swordrhan.egloos.com]에서 댓글로 답해주시면 감사하겠습니다.

무단배포 및 복사를 장려합니다.

이 번역본의 원본은 **Association for Renaissance Martial Arts**

<http://www.thearma.org/Manuals/Ringeck.htm>

입니다.

지그문트 링역의

# 리히테나워 검술서의 해석

[롱소드 편]

본 번역본은 낮은 수준의 영어실력으로 의역 도중 필자의 개인적인 생각이나 의견이 첨가되었을 수 있으므로 주의하시고, 본 번역본의 오류로 인한 문제는 책임지지 않습니다.

원본을 현대 독일어로 번역하신 **Christoph Kaindel**

독일어를 영어로 번역하신 **Joerg Bellighausen**

영본을 다시 정리한 **J. Clements**

이 모든 분들께 감사 드리며.....

*이것은 중세 게르만 스쿨의 검의 대가인 요하네스 리히테나워의 운율을 적어놓은 '기사용 룽소드 검술'의 해설 서문이다. 요하네스 리히테나워는 그의 가르침을 비밀스러운 단어로 가르쳐 검술이 널리 퍼지지 않게 하였다. 이러한 비밀들은 나중에 알브레히트의 소드마스터 지그문트 링엑의 책에서 해설 & 언급되었다.*

### **보법**

첫 번째 룽소드의 교리: 검을 잘 쓰고 싶다면 검의 공격은 한 방향이 아닌 두 방향으로 쌍방으로 이루어져야 한다.

만약 오른쪽에서부터 공격하고 싶다면 왼쪽 발이 앞에 있어야 하고 왼쪽에서부터 공격하고 싶다면 오른쪽 발이 앞에 위치해야 한다.

오른쪽에서 오버하우 (머리 위에서 나오는 배기 류 공격)를 날릴 때는 공격하면서 오른쪽 발이 앞서나가야 한다.

공격이 틀리고 효과적이지 않은 이유는 당신의 오른쪽이 가만히 정지하기 때문이다. 따라서 공격이 짧게 떨어지고 정확한 궤도를 왼쪽으로 그리지 못하게 된다. 그 반대도 마찬가지다. 그 어떤 방향으로 공격을 하든 그 방향에 맞게 발도 움직여주어야 한다. 그래야 모든 기술들이 성공할 수 있다. 이 방법으로 공격을 하여야 한다.

### **전술의 기본**

적에게 다가설 때, 적의 공격을 보지 말고 기다리지도 말아라. 상대의 공격을 기다리고 피하려고만 하는 모든 검사들은 성공하지 못하며 이기지 못한다.

모든 힘을 다하여 싸워라. 가깝다면 적의 머리와 몸통을 공격하라, 그래야 적은 너의 검 때문에 주히펙튼 거리로 돌아설 수 없게 된다. 공격 이후에, 바인딩 상태에서 상대의 다음 오프닝에 이 책에서 언급한 여러 가지 공격들과 기술들을 이용하여 가벼운 공격을 하라.

이 교리는 왼손잡이와 오른손잡이에 대한 것이다. 오른손잡이고 상대에게 다가서서 공격이 가능하다고 판단 될 때에는 왼쪽에서 공격을 하지 말아라. 왜냐하면 그곳으로 공격할 때 너의 공격은 약하고 상대가 바인딩을 시도할 때 저항할 수 없게 된다. 그러니 오른쪽에서 공격하라

그래야 검을 다루고 모든 기술을 사용할 수 있다. 왼손잡이도 마찬가지다, 왼손잡이가 오른쪽으로 공격하면 힘이 떨어지기 때문에 오른쪽으로 공격하지 말아야 할 것이다.

검술에서는 Vor 와 Nach 의 개념을 이해해야 하는 것이 무엇보다 중요하다. 왜냐, 모든 검술은 이것들을 기반이 되기 때문이다. Vor 이라 함은 상대가 먼저 공격하기 전에 먼저 배기나 찌르기로 주도권을 잡는 것이고 그렇게 되면 상대방은 막거나 물러설 수 밖에 없다. 그러니 방어를 유연하게 하고 여러 오프닝을 막아야 한다. 그래야 적이 원하는 기술로 들어가지 않게 된다. 그러나 만약 적이 돌진한다면 그때는 링엔을 시작하여라.

Nach 이라 함은 Vor 를 놓쳤을 때 다음을 기다리라는 뜻이다. 적이 사용하는 모든 기술들은 그에 맞는 방어법이 있다. 주도권을 잡기 위해서는 Indes 로 하던가, 바인딩 상태를 노리며 적의 가까운 오프닝을 즉시 공격하라. 그러므로 Vor 를 내가 가져갈 수 있고 상대는 Nach 를 취할 수 밖에 없다. 또한 Vor 와 Nach 상태에서 어떻게 빠르게 상대의 스트롱과 위크를 운용할 수 있는지 '동시'에 알아야 한다. 참고로 스트롱 이라 하는 것은 크로스가드에서 검의 중간 부분을 창하는 것이며 잡을 수 있음과 동시에 바인딩으로 저항할 수 있는 것이다. 위크는 검 날의 중간에서 끝에 해당되는 것으로 잡을 수 없고 저항할 수도 없다. 이것을 정확히 이해한다면 기술과 자기방어를 능숙하게 할 수 있다.

왕자나 영주들은 이 검술로 살아남는 법을 성실하게 또는 놀이로 배웠다. 그러나 그대가 무섭다면 검술을 배우지 말아라. 실의에 빠진 마음가짐은 모든 기술과는 상관없이 지게 되어있다.

## 공격 기술의 개요

이것이 바로 롱소드 검술에서의 메인 테크닉의 이름들이다. 이러한 이름들은 보다 쉽게 이해하기 위해 만들어진 것이다.

17 개의 기술들과 그 기술들의 시작점인 5 개의 공격법은 바로:

1. 존하우
2. 크럼프하우
3. 즈버크하우
4. 실하우
5. 샤이텔하우
6. 네 가지 가드
7. 네 가지 행잉
8. 나흐라이젠
9. 우에벌라우펜

10. 압셋젠
11. 두히백슨
12. 주켄
13. 주혈로우펜
14. 압쉬나이덴
15. 핸드 드루큰
16. 행잉
17. 와인딩

### 존하우와 와인딩

적의 오른쪽 에서 오버하우가 들어올 때 오른쪽 어깨를 사용하여 존하우로 상대한다. 롱엣지와 스트롱으로 때려라. 상대의 검이 약하다면 적의 검을 따라 얼굴을 찌른다.

존하우로 시작하여 찌르기가 들어갔는데 상대가 알아차려 그 찌르기를 힘으로 막아내었을 경우 적의 검을 피하며 검을 위로 들어올린다. 그리고는 다른 방향에서 상대의 검을 따라 머리를 때린다.

존하우로 공격한 것을 적이 막아내어 검에 힘이 들어가 있을 경우, 똑같이 힘있게 맞받아 친다. 스트롱으로 적의 위크로 올리면서 힐트만 와인딩하여 적의 머리를 위에서부터 찌른다.

위에서 말한 대로 와인딩 찌르기를 했으나 적이 힐트를 위로 올리며 막아내었을 경우, 검을 그대로 있으면서 팔이나 가슴에 내려 찌른다.

Note: 힘있게 바인딩 함과 동시에 적이 검을 올려 다른 방향으로 공격을 시도할 때 힘있게 롱엣지로 바인딩 하며 적의 머리를 공격한다.

만약 상대방이 바인딩으로 공격이나 찌르기를 할때 검에 힘을 주었는지 아니면 약한지를 금방 알아차려야 한다. 만약 알아차렸을 경우 그와 동시에 Nach 로 싸우는 것이 나올 것인지 아니면 Vor 으로 싸우는 게 나올 것인지를 알아야 한다. 하지만 성급하게 Krieg 으로 들어가는 것은 와인딩과는 무관한 것이다.

근접 전 에서는 이렇게 하여야 한다: 만약 네가 존하우로 적을 공격하고 상대방이 그것을 막아낸다면, 팔을 높이 들어 상단 오프닝으로 검 끝을 와인딩한다. 적이 그 찌르기를 막아낸다면 (versetzen) 와인딩 상태에서 대기하다 하단 오프닝을 찌른다. 적이 그것마저도 막아낸다면

(versatzung) 검 끝을 적 검 밑으로 내려서 적의 오른쪽 오프닝을 공격한다. 이것이 바로 적을 근접전에서 상대하는 방법이다.

#### 4 가지 오프닝에 대한 뮤티에렌과 듀플리에렌

4 가지 오프닝은 전투에서 꼭 노려야 한다. 첫째와 둘째의 오프닝은 벨트 위, 오른쪽과 왼쪽이고. 그 외 오프닝은 벨트 밑 오른쪽과 왼쪽 측면이다. 이러한 오프닝은 전투시 주시하여야 하며 빈 오프닝을 노려야 한다.

랑게르 오르트로 찌르고, 나흐레이센을 사용하며 모든 기회들을 활용하여야 한다. 적이 무엇을 하는지 상관하지 말아라. 안정되게 싸우면 놀랍게도 공격이 성공할 것이고 적은 기술들을 활용할 수 없게 될 것이다.

이러한 4 가지 오프닝 중 하나를 무력으로 파해(破解)하고 싶다면 적의 스트롱에 대항하여 위쪽 오프닝에 듀플리에렌을 사용하고 다른 오프닝으로 뮤티에렌을 쓴다. 이것으로 적은 공격도 하지 못할 뿐만 아니라 자신을 방어할 수도 없게 된다.

**듀플리에렌:** 존하우나 어떤 오버하우를 적이 막아냈을 경우, 왼손을 즉시 오른팔 밑으로 이동시켜라. 교차된 팔로, 적의 검 뒤쪽, 검과 몸 사이에 공간에서 적의 얼굴을 이나 머리를 대각선으로 친다.

**뮤티에렌:** 오버하우나 그 외 공격으로 적의 검에 바인딩을 하고 있을때 적의 솟엣지로 와인딩하여 두 팔을 올리고 하단 오프닝에 적의 검을 따라 바깥에서부터 찌르기를 한다. 이 기술은 양쪽 모두 사용이 가능하다.

#### 크럼프하우

이것은 크럼프하우로 손을 공격하는 방법이다. 적이 적의 오른쪽에서 부터 오버하우나 언더하우로 공격을 한다면 그 공격경로에서 오른발을 적의 왼쪽 측면으로 내딛고 빠져나오며 교차된 팔로 적의 손을 검 끝으로 공격한다.

이것은 상대 오버하우에 대하여 크럼프하우로 압셋젠 하는 방법이다. 상대가 상대의 오른쪽에서부터 오버하우로 공격해온다면 오른발로 상대의 왼쪽 측면에 내딛고 슈랑훗 자세로 막는다. 양쪽 모두 연습해야 할 것이다. 그 후 머리를 공격한다.

마스터들을 위축시키고 싶다면, 오른쪽에서부터 오는 오버하우를 교차된 손으로 크럼프하우를 날려 대항한다. 만일 적의 **검에 대항하여** 크럼프하우를 했을 때는 검으로 적의 머리를 솟엣지로 위에서부터 공격할 수 있으며 그리고 가슴에 찌르기를 할 수도 있다.

이것은 크럼프하우를 파해 시키는 방법이다: 네가 상대방에게 오른쪽에서부터 오버하우로 공격했는데 적이 교차된 손으로 크럼프하우를 하였을 경우, 상대의 검에 반하여 검에 힘을 준다. 그리고는 빠르게 적의 가슴을 팔을 뻗어 찌르기를 가한다.

크럼프하우에 대한 또 다른 방어법: 네가 상대방에게 오른쪽에서부터 오버하우로 공격했는데 적이 교차된 손으로 크럼프하우를 하고는 내 검을 밑으로 밀치려고 한다면 너의 오른쪽에서 앞으로 와인딩하고, 양 팔을 머리위로 올려 위에서부터 적의 가슴을 찌른다.이 공격도 적이 막아낸다면 그 상태 고대로 다른 오프닝으로 찌르기를 노려라. 이것은 '노블 워' 라고 하는것인데 적이 어떻게 공격을 막아야 할지 갈피를 못 잡기 때문에 혼란스럽게 만들 수 있다.

### 즈버크하우

즈버크하우는 모든 오버하우를 카운터 할 수 있다. 이렇게 하면 된다: 만약 적이 오버하우로 들어온다면 보폭을 넓게 잡아 적의 왼쪽을 오른발로 들어간다. 들어갈 때 검을 손잡이는 하늘위로 엄지는 검의 플렛 부분에 위치하게 뒤집은 다음 슷엣지로 상대방의 왼쪽을 가격한다. 그리하여 적의 검을 크로스가드로 막음과 동시에 머리를 공략할 수 있다.

이것은 즈버크하우 에서의 스트롱을 운용하는 방법이다: 즈버크하우로 공격을 할 시, 스트롱으로 적의 검을 강하게 쳐내야 한다는 것을 생각하라. 적이 이에 힘있게 대항하면, 검 뒤쪽에 있는 적의 머리를 손이 교차된 채로 공격하든지 얼굴을 조각 내어라.

즈버크하우로 들어가서 스트롱으로 적에 검에 바인딩상태가 되었고 적이 이에 대하여 강하게 저항한다면 크로스가드를 이용하여 적의 검을 내 오른쪽으로 튕겨내고는 적의 오른쪽으로 즈버크하우를 쓴다.

즈버크하우로 들어가서 스트롱으로 적의 검에 바인딩 상태가 되었고 적이 이에 대하여 약하게 저항한다면 슷엣지를 적의 오른쪽 목에다 위치시킨 후, 적의 왼쪽 발 뒤편으로 오른발로 들어가며 적을 찢어버려라.

즈버크하우로 들어가서 스트롱으로 적의 검에 바인딩 상태가 되었고 적이 이에 대하여 약하게 저항한다면 즈버크로 상대의 검을 내린다음 슷엣지를 상대의 목에 갈다 대어라.

위쪽 즈버크에 대한 방어법:

만약 오버하우나 오른쪽에서 들어간 공격으로 적의 검을 바인딩한 상태에서 적이 왼쪽으로 즈버크하우를 날린다면 그 전이 미리 적의 검 밑으로 즈버크하우를 상대의 목에다 날린다

이것은 네가지 오프닝을 즈버크로 공략하는 방법이다: 주히팩트 거리에서 상대방에게 들어갈때 바로 뛰어들어 적의 왼쪽 하단 오프닝에 즈버크를 공격한다. 이것은 '플러그 공격' 이라고 한다.

하단 오프닝을 즈버크로 공격했다면 다른 방향으로 적의 머리에 즈버크하우로 공격한다. 이것은 '옥스 공격' 이라고 한다. 그다음 빠르게 옥스나 플루그 공격을 양쪽 방향으로 다양하게 사용하여 공격한다. 오버하우로 적의 머리를 공격하므로써 디스인게이징을 할수 있다.

즈버크하우를 사용할 때에는 언제나 적의 측면으로, 자신이 공격하고 싶은 쪽으로 뛰어들어야 한다. 뛰어들 때는 언제나 크로스가드로 머리를 보호해야 함을 잊어서는 안 된다.

### 페인트

방어에 치중하는 모든 검객은 페인트에 속아넘어가 무너지기 마련이다. 적에게 다가갈때 적의 왼쪽에 오버하우를 날리는 척 한다. 거기서 다른 오프닝을 쉽게 공격할수 있다.

### 베케러

운터하우나 오버하우로 시작된 공격으로 적의 검에 바인딩을 했다면 엄지가 밑으로 가도록 검을 돌린 후 위에서부터 아래로 적의 얼굴에 찌르기를 가한다. 그래야 적이 찌르기를 막으려 할 것이기 때문이다. 적이 찌르기를 막아내면 왼손으로 적의 오른쪽 팔꿈치를 잡는다. 왼다리를 적의 오른다리에 넣어 쓰러트린다.

### 더블페인트

여기서, 너는 교전시 적을 두번이나 속여야 한다. 적과 교전하여 주히펙트 거리에 있을 경우, 왼발을 앞으로 굴러 적의 얼굴 왼쪽에다가 즈버크하우를 날리는 시늉을 한다. 그러나, 검을 적의 오른쪽 머리로 전환하여 공격한다. 내가 말한대로 적의 오른쪽 얼굴을 공격했다면 또 한번 같은 곳을 공격한다. 그다음, 적의 검을 넘고 손이 교차되지 않은채로 왼쪽으로 점프하여 적의 얼굴에 룡엿지로 상처를 낸다.

### 실하우

실하우는 배기나 찌르기를 힘으로만 사용하는 검객들을 쓰러트리기 위한 공격이다. 이렇게 한다: 만약 적이 적의 오른쪽에서 공격을 한다면, 오른쪽에서부터 적의 위크에 팔을 뺀어 솟엿지로 상대의 오른쪽 어깨를 공격한다. 적이 피한다면 팔을 뺀어 가슴에 찌르기를 가한다. 적이 플루그로 상대하거나 아래에서부터 찌르기로 공격하려고 한다면 이렇게 실하우로 공격하여야 한다.

Note: 언제나 적을 시선으로 숙일 줄 알아야한다. 적이 페인트로 싸우려 할 수도 있으니 조심하여라.

적이 공격할 때 팔을 뺀었는지 아닌지를 보고 페인트인지 아닌지를 구별할 수 있다. 페인트라면 맞서서 적의 검 밑으로 검 끝을 내려 찌르기를 한다.

실하우로 랑게르노트를 파해 할 수 있으며, 그 방법은 다음과 같다:

적이 검끝으로 가슴이나 얼굴을 팔을 뻗어 겨냥하고 있다면, 왼발을 앞으로 내밀어 검끝을 본다. 검끝에 공격을 하는것처럼 페인트를 거는것처럼 솟엣지로 상대방의 검을 강하게 치고 왼발을 앞으로 가게하면서 팔을 쪽 뻗어 적의 목을 빠르게 찌른다.

적이 오버하우로 공격한다면 적의 머리를 공격하려고 하는것처럼 머리를 본다. 그러나 적의 공격을 솟엣지로 적의 공격을 차단한후 적의 검을 따라 검끝으로 손을 공격한다.

### 샤이텔하우

Note: 샤이텔하우는 얼굴이나 가슴을 겨냥한 공격이다. 이렇게 한다: 적이 알버자세로 있다면 롱엣지로 샤이텔하우를 한다. 공격을 할때, 팔은 하늘 높이 세우고 검끝으로 적의 얼굴을 공격한다.

만약 샤이텔하우로 위에서부터 적의 얼굴에 검끝을 겨냥했으나 적이 손잡이를 올려 막아네었을 경우, 검을 돌려 머리 높이 있는 손잡이를 빼내어 가슴을 찌른다.

샤이텔하우를 할때 적이 배기를 막으려 손잡이를 높이 든 것은 크론이라고 한다. 이때는 돌진할 수 있는 상황이다.

적이 샤이텔하우나 어떤 오버하우를 크론 자세로 막고 들어오려 할 경우, 적의 손 밑에서 팔을 이용하여 위로 떠밀어 저지한다, 그럼 크론자세가 무너지게 된다. 그다음 검을 밑에서부터 위로 올려치고 이 방법으로 적으로부터 자기자신을 보호케 하여라.

### 네 가지 가드

전투에서 유용하게 쓰이는 오직 4 가지의 기본 자세가 있다. 옥스(Ochs), 알버(Alber), 플루그(Pflug), 봄타그(Vom Tag)

첫번째 가드: 옥스 (황소 자세)

왼발이 앞으로 간 상태에서 머리옆 오른쪽에 검을 두고 검끝은 상대의 얼굴에 겨냥한다.

두번째 가드: 플루그 (쟁기 자세)

왼발이 앞으로 간 상태에서 손이 교차된 상태로 검을 무릎 위쪽에 놓는다. 검끝은 상대의 얼굴에 겨냥한다.

세번째 가드: 알버 (바보 자세)

오른발이 앞으로 간 상태에서 검을 자신 앞에 밑으로 팔을 뻗은 상태에서 검끝은 땅으로 내린다.



네번째 가드: 봄타그(천장 자세)

왼발이 앞으로 간 상태에서 오른쪽 어깨쪽에 검을 놓던가 아니면 팔을 뻗은 상태로 머리위에 놓는다.

이 책에서는, 이 가드로 어떻게 싸워야 하는지를 볼수 있을것이다.

## 네 가지 파해 법

아까전에 네가지 가드로 싸워야 한다는것을 보았을 것이다. 이젠, 네가지 공격으로 이루어지는 네가지 파해법을 알아야 한다.

첫번째 공격은 크럼프하우다. 크럼프하우는 옥스를 파해시킬수 있다.

두번째 공격은 즈버크하우다. 즈버크하우는 봄타그를 파해시킬수 있다.

세번째 공격은 실하우다. 실하우는 플루그를 파해시킬수 있다.

네번째 공격은 샤이텔하우다. 샤이텔하우는 알버를 파해시킬수 있다.

## 첫 번째 파해 법

오버하우가 적에게 막혔을때, 바인딩 상태에 있다가 피말을 상대의 손에 걸쳐 밑으로 내려버린다. 그와 동시에 적의 머리를 검으로 공격한다.

## 두 번째 파해 법

오른쪽에서부터 운터하우로 공격했는데 적이 검을 아래로 내려 위로 올릴수 없게 되는경우 상대 검 위로 피말을 움직여 룡엿지로 간결하게 적의 머리를 공격한다. 또는, 왼쪽으로 적이 검으로 너의 검을 밀어내리려 한다면 슛엿지로 적을 공격한다.

## 세 번째 파해 법

오른쪽에서부터 오버하우로 공격한 상태에서 만약 전투를 끝내고 싶다면 이렇게 한다: 적이 막아내었을 경우, 즉시 다른 방향으로 즈버크하우를 한다. 너의 검을 왼손으로 잡고 적의 얼굴에 찌르기를 가한다. 또는 가장 가까운 오프닝을 공격한다.

## 네 번째 파해 법

만약 하프소딩으로 적의 얼굴을 찌르는것이 막혔다면 다른 방향으로 적의 얼굴을 폼멜로 친다. 또는 오른발을 적의 왼발 뒤에 빠르게 들어가 적의 오른쪽 머리 측면에 폼멜을 움직이고는 오른다리로 적을 넘어트린다.

## 나흐라이센

두 가지 나흐라이센이 있다. 이 두 가지를 모두 숙지하여야 할 것이다.

첫 번째는 오버하우로 올 때를 가정한 것이다. 적이 검을 들어 공격하려고 할 때 적이 공격을 마저 다 하기 전에 베거나 찌르기로 상대의 상단 오프닝을 공격한다.

### 또다른 나흐라이센

적이 오버하우로 공격하여 검이 밑으로 내려갔을 때, 적이 검을 다시 회수하기 전에 머리를 공격한다. 그러나 적이 검을 땡겨 그대를 찌르려고 한다면 그가 찌르기를 하기 전에 먼저 찔러라.

### 바깥 압나멘

두 가지 나흐레이센인 바깥에서 들어오는 두 가지 압나멘이 있다. 이렇게 한다. 만약 적의 공격이 짧아 실패했다면 나흐레이센으로 들어간다. 적이 공격을 막아 내었을 경우 상대 검에 계속 맞닿아 있는 상태로 적의 바인드가 강한지 약한지를 판단한다. 적이 강하게 검을 밀어붙이려 하면 상대 검에서 때어내 적의 하단 오프닝에 찌르기를 한다.

### 두번째 압나멘

또한, 낮은 공격이나 다른 기술들을 사용하여 적을 공격할 때 적이 공격을 막아 내어 네가 검을 위로 올릴 수 없게 위에서부터 와인딩을 한다면, 힘있게 아래에서 바인딩을 한다. 적이 너의 상단 오프닝을 네 검을 따라 공격한다면 롱엣지로 적의 위크를 통제하고 검을 적의 얼굴에 내려 찌른다.

### 플렌(느낌) 과 Indes(동시)

너희는 Indes 와 플렌이라는 단어를 이해하여야 한다, 이 두 단어는 같이 동반되는 단어이면서 가장 최고의 검법과 기술을 내포하고 있기 때문이다. 그러니 명심하라. 적이 너희들에게 바인딩을 했다면 검이 닿자마자 적의 검이 강하게 들어오는지 약하게 들어오는지를 바로 파악하여야 한다. 적의 검을 파악했다면 Indes 를 생각하라. 이것은 너희들이 다음 오프닝을 즉시, 빠르게, 간결하게 강하든 약하든 공격을 하라는 뜻이다. 그래야 적이 자신도 알기도 전에 패한다.

이와 마찬가지로, 검과의 모든 바인딩에서는 Indes 를 명심하라. Indes 에서 듀플리에렌과 뮤티에렌이 나가며, Indes 에서 돌진하고 Indes 에서 컷을 할 수 있고, Indes 에서 링겐과 디스아밍을 할 수 있다. Indes 에서는 너희가 원하는 모든 것 들을 할 수가 있다.

단어 Indes 는 날카롭기로 따지면 Indes 를 모르는 모든 검객을 쓰러트릴 수 있다. Indes 가 바로 검술의 문을 여는 열쇠이다.

### 세 번째 나흐라이센

만약 적이 짧게 앞에서 공격을 한다면 위쪽 오프닝에다 후속타를 넣어라. 만약 적이 너의 검을 상대하려 아래서부터 와인딩을 시도한다면, 주의하라: 검과 검이 맞부딪치자마자 롱엣지로 적의 팔을 공격하고 적을 밀어버려라. 또는 적의 얼굴을 공격하라. 이것은 양방향에서도 연습하여야 한다.

### 우에벌라우펜

만약 적이 검을 낮은 오프닝으로 휘두르려고 하면 교전하지 말아라. 오히려 기다린 후 적의 머리에 강한 공격을 날려라. 그리하면 적은 지게 될 것인데, 이것은 오버하우가 언더하우보다 사거리가 더 길기 때문이다.

### 압셋젠

너희는 압셋젠을 꼭 배워야 적의 베기와 찌르기를 막아낼 수 있다.

이렇게 한다. 적이 맞서서 너의 하단 오프닝을 베려고 할 때 너의 왼쪽을 노출시키기 위해 오른쪽으로 플루그 자세를 취한다. 적이 노출된 왼쪽을 공격하면 적의 검에 맞서 와인딩을 한 후, 오른발을 앞으로 밀는다. 그리하여 적의 검을 막으면서 찌르기가 성공하게 된다.

### 두 번째 압셋젠

적에 맞서 왼쪽으로 플루그 자세를 했는데 적이 왼쪽으로 공격을 하면, 왼쪽으로 검을 높이 들어 힐트로 막아낸다. 오른발을 앞으로 한 발짝 다가서서 적의 얼굴을 찌른다.

### 두히백센

이렇게 한다. 만약 적이 베기나 찌르기로 바인딩을 하여 상대하려고 한다면 검 끝을 적의 검 밑으로 향하게 하여 다른 쪽에 찌르기를 한다. 적이 취약하게 노출된걸 깨닫게 될 것이다.

### 주켄

만약 네가 오른쪽에서부터 머리로 오버하우를 적에게 날릴 때 적이 너의 검을 바인딩 한다면 앞으로 한 발짝 적에게 다가서서 적의 검에 압박을 유지한다. 다음에 검을 순간적으로 빠르게 당겨 디스인게이징을 하기 위해 적의 검으로부터 검을 땀 뒤 다른 측면에 적의 머리를 공격한다. 만약 적이 공격을 막는다면 다른 쪽을 공격하고 듀플리에렌과 여러 기술들을 사용하여 적의 상단 오프닝을 노련하게 공략한다.

### 두히러우펜

만약 적이 강하게 너를 공격하려 검을 높이 들 경우 왼손은 퍼멀에 검날은 허리 뒤에 머리높이 올린다. 적의 오른팔 밑으로 몸을 더킹한 후 적의 오른발을 네 오른발로 빠르게 건다. 빠르게 네 팔로 적의 몸을 감싸 안아 오른 허리를 이용하여 적을 땅에 내팽개친다.

### 두번째 두히러우펜

만약 적이 강하게 너를 공격하려 검을 높이 들 경우 왼손은 퍼멀에 검날은 허리 뒤에 머리높이 올린다. 적의 오른팔 밑으로 몸을 더킹한 후, 오른발을 적의 오른발에 위치시키고 오른팔로 적의

등을 붙잡고 자신의 몸 뒤로 던져버린다.

### 소드레슬링

네가 먼저 교전을 할 시, 검에서 왼손을 떼고 오른손으로만 잡아라. 적의 검은 너의 오른쪽 방향으로 힐트를 이용해 쳐내어라. 적의 오른발 앞에 너의 왼발을 위치시키고, 너의 왼팔을 적의 몸에 둘러 잡고 왼쪽 허리를 이용하여 적을 땅바닥에 내팽개쳐라. 절대 실수하지 않도록 조심하여야 한다.

### 소드레슬링

네가 먼저 교전을 할 시, 검에서 왼손을 떼고 오른손으로만 잡아라. 적의 검은 너의 오른쪽 방향으로 힐트를 이용해 쳐내어라. 적의 오른발 뒤에 왼발을 위치시키고, 너의 왼팔을 적의 가슴가에 둘러 잡고 뒤의 다리를 이용하여 적을 내팽개쳐라.

### 소드레슬링

네가 먼저 교전을 할 시, 검에서 왼손을 떼고 오른손으로만 잡아라. 너의 퍼멸을 적의 오른쪽 팔에 걸고 확 내려뜨린다. 적의 오른 팔꿈치를 잡고 왼발은 적의 오른발 뒤에 둔 뒤 당긴다. 그리하여 적은 너의 오른쪽 방향으로 내팽개쳐질 것이다.

### 소드레슬링

만약 상대방이 먼저 교전을 하였을 경우 너의 왼손을 사용하여 적의 오른팔을 두른다. 적의 검자루와 양손을 제압하고 왼쪽 방향으로 힘껏 당긴다. 그리하여 적의 검을 빼앗을 수 있으며, 이는 적에게 좋지 않은 상황이 된다.

### 검 빼앗기

적이 어떤 방법으로든 바인딩을 시도하면, 적의 검과 자신의 검의 미들을 왼손으로 짝 붙들어 매고, 오른손을 적의 양 손 사이에 놓은 뒤 오른쪽으로 끌어 올리면서 방향을 튼다. 이리하여 너는 적의 검을 얻었다